

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>		COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO PLANO DE ENSINO			
Disciplina: PA: Teorias e Métodos da Atuação Cênica: Teatro Imersivo e Participativo - (Bacharelado) PCC: Teorias e métodos de atuação cênica: Teatro Imersivo e Participativo - (Licenciatura)			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: - não há		
C.H. Total: 66h(72 ha)	C.H. Prática: 33h (36ha)	C. H. Teórica: 33h (36ha)	Grau: (Bacharelado Licenciatura)	Ano: 2022	Semestre: Segundo
EMENTA					
Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior - ação, imaginação, memória; ação verbal; as ações físicas; a construção da personagem. Estudo prático de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação. Estudo e apresentação de cenas.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> ● estudar os aspectos estéticos e poéticos fundamentais das artes da cena, em especial o teatro e a performance, na contemporaneidade tendo como enfoque o hibridismo performativo e imersivo da cena contemporânea, ● explorar as possibilidades narrativas transmídias e a utilização de mídias digitais na cena ● estudar dos aspectos estéticos e poéticos suscitados pelos encontros possíveis entre os várias possibilidades de participação do público na cena utilizando celulares, tablets, computadores, veículos, etc.... ● construir, ao final do curso, um exercício cênico imersivo e participativo a ser vivenciado por convidados. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexão sobre os elementos criadores do estado interior ● Revisão sintética dos elementos ligados à construção e à desconstrução da personagem, ao jogo, à performance, ao teatro no movimento ● Estudo da participação do público através da história do espetáculo ● Estudo dos aspectos estéticos e poéticos a partir de diferentes referências e dos encontros possíveis entre os vários estilos: ópera, dança, teatro, dança-teatro, vídeo, performance, etc ● Estudo do Teatro imersivo e de suas possibilidades transmídias 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none"> ● Realização de exercícios e práticas vivenciados em aulas expositivas e teórico-práticas; ● Uso de mídias eletrônicas e internet; ● Leituras extra-classe de textos teóricos; ● Estudo de textos teóricos e debates (Inner and Outer Circles); ● Aulas em espaços alternativos extra-campus. 					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					

- Participação até 03 pontos (em 10 aulas/seminários composta de debates e práticas em sala – valendo 0,3 ponto cada e acompanhada da entrega de reflexões escritas)
- Montagem cênica: até 3,5 pontos
- Reflexão teórica sobre a montagem cênica: até 3,5 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2003

PAVIS, Patrice. Encenação, performance: qual é a diferença in A encenação contemporânea. São Paulo, perspectiva, 2013

RANCIÈRE, Jaques. O espectador Emancipado. São Paulo: WMF-Martins Fontes, 2013

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. Arte Poética in Arte retórica e Arte poética. Rio de Janeiro, TecnoPrint,

BIZ, Eduardo. Teatro imersivo e a renovação da experiência cênica, disponível em <http://pontoeletronico.me/2015/teatro-imersivo/>

BOAL, Augusto. Uma experiência de teatro popular no Peru, in Teatro do Oprimido. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983

GASSNER, John. Mestres do Teatro I e II. São Paulo: Perspectiva, 1974

LEHMAN; Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: CosacNaify, 2007

MESQUITA, André Luis. Cap. 1 - Arte Ativista uma história criativa (pp.35-48) & Táticas intervencionistas de uma estética anti-corporativa (pp. 141 a 152) In Insurgências Poéticas: Arte Ativista e Ação Coletiva. disponível em <http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao Andre Mesquita.pdf>

SILVA, Armando Sérgio. A viagem em busca do Tea-to, in. Oficina: do teatro ao te-ato. São Paulo: Perspectiva, 1981...

Adilson Siqueira
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenadora do Curso